

Sur l'espace communal de Bakel, en plus du Fort Faidherbe, dont la construction a débuté en 1818 pour se terminer en 1854, les Tours du Pigeon au Nord, du Mont aux Singes au Sud, Jauris ou Tour Télégraphique et le Pavillon René à l'Ouest, d'anciennes maisons de commerce (Peyrisac, Maurel & Prom, CFAO...), l'école Régionale actuelle Ibrahima Malal Diaman Bathily (IMDB) construite en 1902 et la mare Lothiandé pour la pêche collective complètent cet imposant dispositif historique, touristique et culturel.

A travers le Département :

- ❖ Les mares « Bassamou » et « Maani »
- ❖ Diawara avec « Doundé Khoré » motif du conflit Sénégal-mauritanien en 1989.
- ❖ Le Fort Saint-Pierre de Sénédebou
- ❖ Le Lac collinaire de Tourounguidé (Tourimé)
- ❖ Les bas-fourneaux de Mamandao
- ❖ Kidira avec son chemin de fer, sa gare, son cimetière.
- ❖ Kéniéba : avec la tombe de l'Ingénieur français des mines Alfred Albéret mort en 1859, les rôneraies, les mines d'or, le campement de chasse.
- ❖ Madina Tracollé : avec sa mosquée en terre.
- ❖ Moussala : avec la femme maudite transformée en pierre.
- ❖ Faboli (Ari Hara) sur la Falémé avec ses hippopotames,
- ❖ Aroundou : confluent Sénégal-Falémé
- ❖ Le musée de l'AREVAC logé anciennement à la préfecture :
 - Exposition sur les constructions en terre (habitat traditionnel)
 - Exposition sur la poterie à Tourimé.
 - La 3^e exposition sur le cycle du coton est en préparation à APT en France, ville jumelée à Bakel.

Le Département de Bakel est peuplé de Soninkés, Pulars, Bambaras, Maures, Wolofs...

Cette diversité ethnique engendre une variété culturelle très riche nous obligeant nous tous : parlementaires, autorités administratives, populations de Bakel à sensibiliser, mieux, à lutter pour faire de la destination Bakel une zone culturelle et touristique.

Un appel est lancé à nos parlementaires que nous savons défenseurs de notre Département pour que la position géographique et les rigueurs du climat ne soient pas un frein à notre développement.

Idrissa DIARRA
Secrétaire Général de l'Association pour la Revalorisation de la Culture dans le département de
Bakel

(AREVAC)

VALORISATION DE LA CULTURE ET DU TOURISME DANS LE DEPARTEMENT DE BAKEL

Je ne vais me perdre ni dans de compliquées définitions philosophiques ou littéraires, ni vous faire perdre votre temps dans des citations infinies.

L'objectif que nous visons, c'est de permettre à nos parlementaires (nos voix) et aux populations de Bakel, de mieux connaître les atouts de notre département.

En ce qui me concerne, l'on m'a demandé de traiter : « la valorisation de la culture et du tourisme dans le département de Bakel ». Il nous faut, cependant, pour mieux camper le sujet expliquer quelques concepts.

La culture est vaste. Très vaste. C'est pourquoi, déjà, en 1952, Alfred Kroeber et Clyde Kluckhohn ont rédigé une liste de plus de cent cinquante définitions différentes de ce mot.

Il y a donc actuellement deux acceptations différentes pour le mot culture :

- La culture individuelle, construction personnelle de ses connaissances donnant la culture générale
- Et celle sur laquelle nous allons nous appesantir : la culture d'un peuple, l'identité culturelle de ce peuple, la culture collective à laquelle on appartient.

Cette culture-là correspond à une unité fixatrice d'identités, un repère des valeurs reliées à une histoire, un art parfaitement inséré dans la collectivité ; la culture collective n'évolue que très lentement, sa valeur est au contraire la stabilité figée dans le passé, le rappel à l'histoire.

Pour l'UNESCO, je cite :

« Dans son sens le plus large, la culture peut aujourd'hui être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes des valeurs, les traditions et les croyances ».

Le tourisme ?

C'est le fait de voyager, de parcourir pour son plaisir, un lieu autre que celui où l'on vit habituellement, ce qui peut impliquer la consommation :